

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

УТВЕРЖДАЮ

Декан историко-филологического
факультета

Ягов О.В.
(Подпись) (Фамилия, инициалы)
« 20 » сентября 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б3 В11.6 «Современная литература стран изучаемого языка»
(Наименование дисциплины)

Направление подготовки **050100 Педагогическое образование**
(Код, наименование направления подготовки)

Профиль подготовки _____ **Иностранный язык** _____
(Наименование профиля подготовки)

Квалификация (степень) выпускника - Бакалавр

Форма обучения _____ 4 года – очная _____
(Очная, заочная)

1. Цели освоения дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка»

Целью освоения дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» является содействие формированию и развитию у студентов общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность посредством овладения основ понимания, интерпретации и анализа литературы стран изучаемого языка. Задачами освоения дисциплины являются:

- представить литературу как закономерно развивающееся явление культуры,
- изучить литературный процесс страны изучаемого языка в 20 веке и в начале 21 века;
- получить представление о творческом пути крупнейших современных писателей страны изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Современная литература стран изучаемого языка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» студенты используют знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплины вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла «Культура и искусство стран изучаемого языка», дисциплины вариативной части профессионального цикла «Практика устной и письменной речи», дисциплин по выбору «История стран изучаемого языка», «История изучаемого иностранного языка»/ «Лексика и грамматика изучаемого иностранного языка в историческом аспекте».

Освоение дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла «Лингвострановедение и страноведение», «Практика устной и письменной речи», дисциплины по выбору «Художественный текст как объект лингвистического исследования», для прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению:

Коды компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции (в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать, уметь, владеть)
1	2	3
ОК-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Знать: - основные зарубежные литературные направления, - основные особенности произведений зарубежной литературы, соответствующие литературной эпохе; - тексты литературных произведений, дающие представление о закономерностях историко-литературного развития зарубежных стран; - историю создания важнейших произведений;

		Уметь: - соотносить литературные направления в русской и зарубежной литературе. Владеть: - способностью объективно и толерантно воспринимать и интерпретировать литературоведческую информацию, соотносить ее с адекватными явлениями родной культуры.
СК-1	владеет навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке	Знать: - основные понятия, необходимые для литературоведческого и языкового анализа текста; Уметь: - самостоятельно мыслить, ориентироваться в сложном историко-литературном процессе, разбираться в идейно-художественных особенностях того или иного произведения. Владеть: - основами анализа художественного текста как сложного иерархически организованного смыслового образования, основываясь на раскрытии художественного метода, мастерства писателя, структуры и композиции произведения.
СК-2	способен использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке	Знать: - литературоведческие реалии зарубежных стран; - особенности использования языковых и стилистических средств представителями различных литературных течений; Уметь: - выражать коммуникативные намерения (запрос и сообщение информации, выражение мнения), в том числе принимать участие в беседе проблемного характера и дискуссии о литературном процессе в русской и зарубежной литературе, участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным художественным произведением; Владеть: - основами сравнения произведений русской и зарубежной литературы;
СК-4	способен самостоятельно осуществлять переработку иноязычной информации для решения профессиональных задач	Знать: - способы ориентирования в учебной и научной литературе, различных словарях и справочниках и самостоятельно составлять библиографию;

		Уметь: - находить и отбирать материал по поставленной проблеме; Владеть: - способностью составлять реферат на историко-литературную или литературоведческую тему; - способностью организации работы с художественными произведениями при обучении иностранному языку в школе.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)						
				Аудиторная работа				Самостоятельная Работа				активная работа на занятии	Составление аннотации	Реферат	Итоговая контрольная работа	Доклад с презентацией	Написан. критич. статьи (эссе) о творче. писателя	Работа в малых гр. (мини-проекты)
				Всего	Лекция	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к аудиторным занятиям	Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Подготовка к экзамену							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1.	Раздел 1. Зарубежная литература рубежа 19 – 20 вв.	7	1-3	12	6		6	12	12			1-3			18			
1.1.	Тема 1.1. Общая характеристика и литературные направления данного периода.	7	1	4	2		2	4	4			1						
	Тема 1.2. Литература поэтического романтизма, Декаданс.	7	2-3	8	4		4	8	8			2-3						
2.	Раздел 2. Английская/ французская/ немецкая литература начала 20 в.	7	4-6	12	6		6	12	12			4-6			18			
2.1.	Тема 2.1. Натурализм, неоромантизм, символизм в литературе начала 20 в.	7	4	4	2		2	4	4			4						
2.2.	Тема 2.2. Критический реализм, натурализм, экспрессионизм, дадаизм.	7	5-6	8	4		4	8	8			5-6						

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
3.	<i>Раздел 3. Модернистские и постмодернистские тенденции в литературе.</i>	7	7-9	12	6		6	12	8	4		7-9			18			
3.1.	Тема 3.1. Основные принципы модернистской и пост-модернистской литературы.	7	7-8	8	4		4	6	4	2		7-8	8					
3.2.	Тема 3.2. Экзистенциалистские черты в литературе. Особенности творчества представителей литературы данного периода.	7	9	4	2		2	6	4	2		9	9					
4.	<i>Раздел 4. Роман антиколониальной направленности. Литература в период нацизма, писатели-эмигранты.</i>	7	10-11	8	4		4	8	4	4		10-11			18			
4.1.	Тема 4.1. Идеино-художественное своеобразие творчества представителей «рассерженной молодёжи». Идеино-художественное своеобразие творчества в период нацизма.	7	10	4	2		2	4	2	2		10						
4.2.	Тема 4.2. Роман антиколониальной направленности. Творчество писателей-мигрантов.	7	11	4	2		2	4	2	2		11						
5.	<i>Раздел 5. Поэзия 20 в.</i>	7	12-13	8	4		4	8	6	2		12-13			18			
5.1.	Тема 5.1. Характерные черты поэзии 20 века.		12	4	2		2	4	4			12				12		
5.2.	Тема 5.2. Основные представители.		13	4	2		2	4	2	2		13				13		
6.	<i>Раздел 6. Драматургия 20 в. в Англии и Франции. Литература ФРГ и ГДР 1949-1989.</i>	7	14-15	8	4		4	8	4	4		14-15			18			14-15
6.1.	Тема 6.1. Характерные черты драматургии 20 века.	7	14	4	2		2	4	2	2		14						14-15

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
6.2.	Тема 6.2. Основные представители.	7	15	4	2		2	4	2	2		15						14-15
7.	<i>Раздел 7. Реализм и экспериментализм в литературе конца 20 и начала 21 вв.</i>	7	16-17	8	4		4	8	4	4		16-17			18			
7. 1.	Тема 7.1. Особенности реализма конца 20 - начала 21 вв.	7	16	4	2		2	4	2	2		16					16	
7. 2.	Тема 7.2. Особенности экспериментализма конца 20 - начала 21 вв.	7	17	4	2		2	4	2	2		17					17	
8.	<i>Раздел 8. Русско-зарубежные связи.</i>	7	18	4	2		2	4	2	2		18		17	18			
	Общая трудоемкость, в часах			72	36		36	72	52	20	36	Промежуточная аттестация						
												Форма		Семестр				
												Зачет						
												Экзамен		7				

4.2. Содержание дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка»

Раздел 1. Зарубежная литература рубежа 19 – 20 вв.

1.1. Общая характеристика и литературные направления данного периода. Реалистический роман к. 19в. Социально-исторические и теоретические истоки литературы новейшей эпохи.

1.2. Литература неоромантизма, Декаданс. Основные представители.

Раздел 2. Английская/ французская/ немецкая литература начала 20 в.

2.1. Особенности реалистического романа начала 20 в. Проблемы эволюции реализма и с его особенностями в новейшую эпоху. Символизм в литературе начала 20в.

2.2. Критический реализм, натурализм, экспрессионизм, дадаизм. Критический реализм и натурализм. Дж. Меридит, С. Батлер, Дж. Голсуорси, Т. Гарди, Э. М. Морган, С. Моэм, Р. Олдингтон, Дж. Гиссинг, Дж. Мур, Г. Грин. Критический реализм во Франции и его особенности (А. Франс, Р. Роллан, Р.-М. дю Гар, А. Барбюс, Ф. Мориак, Сент- Экзюпери и др.). А. Хольц, Й. Шлаф, Г. Гауптманн, творчество Г. Гейна, ф. Ведекинда, Я. фон Ходдис, Ф. Ведекинда, Э. Ласкер-Шулер, К. Крауса, Р. Музила, Г. Тракла,

Раздел 3. Модернистские и постмодернистские тенденции в литературе.

3.1. Основные принципы модернистской и пост-модернистской литературы.

Модернизм и пост-модернизм, тип сознания, определившим во многом пути развития современной литературы и включившем в себе такие известные направления, как сюрреализм, неореализм, экзистенциализм и др. Творчество Дж. Джойса, С. Элиота, В. Вульф, Д. Г. Лоуренса, О. Хаксли, Д. Линдсея. Модернистские течения во Франции (кубизм, унизм, дадаизм, сюрреализм), психологический роман М. Пруста. Творчество Э. Толлера, К. Тухольского, Б. Брехта, Э.М. Ремарка, Э. Кэстнера

3.2. Экзистенциалистские черты в литературе.

Философские истоки экзистенциализма как эстетического явления. Своеобразие экзистенциализма. Проблема свободы и свободного выбора, проблема должной и не должной жизни и др. Творчество У. Голдинга, А. Мердока, И. Во и эволюция их взглядов. Экзистенциализм во французской литературе и его представители (Ж.-П. Сартр, А. Камю, С де Бовуар и др.)

Раздел 4. Роман антиколониальной направленности. Литература в период нацизма, писатели-эмигранты.

4.1. Идеино-художественное своеобразие творчества представителей «рассерженной молодёжи». Идеино-художественное своеобразие творчества в период нацизма. К. Эмис, Д. Брейн, Д. Осборн, А Силитоу.

4.2. Роман антиколониальной направленности. Творчество писателей-мигрантов. Творчество Дж. Олдриджа, Д. Стюарта, Н. Льюиса. Французский роман, его особенности, тенденции его развития в XX веке: а) романы, изображающие некоторые стороны жизни французского общества в рамках 50-90 годов. (Р. Мерль, Э. Триоле, К. Рошфор, П. Модiano, Ж. Перек, Ж.-Л. Кюртис, Ле Клезиво и др.); б) романы писателей юмористов (М. Эме, Р. Кено, Б. Виан, П. Гют и др.); в) мир современной женщины в романах французских писателей-женщин. (С.Г. Колет, С. де Бовуар, М. Дюрас, Ф. Саган, А. Нотомб и др.); г) исторический роман (М. М. Дрюон, М. Юрсенар, Б. Клавель, и др.); д) романы о воспитании (Э. Базен, Ф. Нуарсье); е) жанр семейной хроники (Ж. Дюамель, Э. Базен, Ф. Эриа, А. Труйя.). Творчество Г.Гессе, Т. Манна, Б. Травена, Г. Бенна, Н. Закс, Й. Бехера, Х. Фаллады, А. Зегерс, М.Л. Кашниц, Р. Ауслэндер.

Раздел 5. Поэзия 20 в.

5.1. Характерные черты поэзии 20 века.

Тема 5.2. Основные представители. Т. С. Элиот, Э. Ситуэл, Д. Томас, Р. Грейвз, Ф. Ларкин, Дж. Уэйн. Французские поэты XXв.- П.Валери, Ж.Превьер, П.Элюар, А.Арагон.

Раздел 6. Драматургия 20 в.

Тема 6.1. Характерные черты драматургии 20 века.

Тема 6.2. Основные представители. Б. Шоу, Дж. Голсуорси, Дж. Б. Пристли, Ш. О'Кейси, Д. Осборн, Г. Пинтер, А. Уэскер. Французская литература, Э. Ростан, А. Салакру, Ж. Жироду, Ж. Ануй, С. Бекетт, Э. Ионеско. Немецкие драматурги. Бертольд Брехт.

Раздел 7. Реализм и экспериментализм в литературе конца 20 и начала 21 вв.

7.1. Особенности реализма конца 20 - начала 21 вв. Ч. П. Сноу, Н. Симпсон, М. Спарк, Дж. Фаулз.

7.2. Особенности экспериментализма конца 20 - начала 21 вв. Ф. Ларкин, И. Уэлш, К. Эмис, М. Дрэйл. Французская литература - «новый роман» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор), писатели – М. Турнье, К. Симон. Детективный роман – Варгас, Маншет, Пеннак. Бестселлеры Ф. Бегбедер, А. Нотомб, А. Гавальда, М. Уэльбек, М. Леви и др.

Раздел 8. Русско-зарубежные связи.

В. Набоков, И. Бродский, И. Шмелёв, И. Бунин. Французские писатели и Россия - Роллан, А. Барбюс, Л. Арагон, Э. Триоле, А. Труайя, Н. Саррот, М. Дрюон, А. Макин и др.

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используется образовательная технология, предусматривающая такие методы и формы изучения материала как лекция, лабораторное занятие, включающие, в том числе, активные и интерактивные формы занятий:

- лекция с использованием иллюстративного материала (Раздел 5. Темы 5.1, 5.2), лекция с использованием проектора (Раздел 2. Тема 2.2., Раздел 3. Тема 3.2., Раздел 4. Тема 4.2., Раздел 5. Тема 5.2., Раздел 6. Тема 6.2., Раздел 7. Тема 7.2.)
- лекция проблемного характера (Раздел 1. Тема 1.1., Раздел 4. Тема 4.1., Раздел 7. Тема 7.1.)
- работа в малых группах (минипроекты при прохождении Раздела 6. Тема 6.1., 6.2.).

На лабораторных занятиях при работе над материалом используются такие активные и интерактивные приемы, как мозговой штурм, метод составления ментальных карт (Mind Map). При выполнении мини-проектов используется проектная технология.

Таким образом, занятия, проводимые в интерактивной форме, в том числе с использованием интерактивных технологий, составляют не менее 30 % от общего количества аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации, помощь в написании рефератов, докладов и др.) и индивидуальную работу студента, выполняемую, в том числе, в Центре учебно-методической литературы (ЦУЛ-Пенза) при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка, в компьютерном классе с выходом в Интернет на факультете иностранного языка и в читальных залах университета.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом учебника;
- подготовка мини-проекта, включающего в себя также и задания сравнительно-сопоставительного характера;
- подбор аутентичного материала из иноязычных источников;
- подготовка докладов с компьютерной презентацией;
- поиск информации в сети «Интернет», учебной и справочной литературе;

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов

Организация самостоятельной работы направлена на достижение нескольких целей:

- сформировать у студентов умение самостоятельно работать с литературой по специальности на изучаемом иностранном языке;
- сформировать у студентов практические навыки подготовки рефератов на иностранном языке;
- способствовать более глубокому освоению материала по определенным тематическим разделам курса;
- сформировать навыки практического владения арсеналом литературоведческих средств.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература			Количество часов
				английский язык	немецкий язык	французский язык	
1	Раздел 1. Тема 1.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Охарактеризуйте литературные направления литературы конца 19 – начала 20 века	а) [1], [2] б) [8], [11], [15].	б) 2, с. 225-226 в) 2, 3	а) [5], [7],[8] б) [15].	4
2-3	Тема 1.2.	подготовка к аудиторным занятиям	Раскройте сущность литературы неоромантизма, декаданса. <i>английский язык:</i> Расскажите о творчестве Э. Л. Войнич, Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга; О. Уайльда <i>французский язык:</i> Расскажите о творчестве Э.Ростана, Ж.Пегю, А.Жида, Ж.Бернаноса и др. <i>немецкий язык:</i> Расскажите о творчестве Г. Келлера, Т. Фонтане, В. Рабе, К.Ф. Мейера	а) [1], [2], [4] б) [8], [11], [15].	б)2,с.213-236 в) 1	а) [1], [2], [4],[5] б) [7], [11].	8
4	Раздел 2. Тема 2.1.	подготовка к аудиторным занятиям	Раскройте особенности реалистического романа начала 20 в. <i>немецкий язык:</i> Раскройте особенности немецкой литература начала 20 века.	а) [1], [2], [4], [6] б) [8], [11], [15], [16].	б)2,с.236-240	а) [1], [2], [4], [6] б) [8], [11], [15], [16].	4
5-6	Тема 2.2.	подготовка к аудиторным занятиям	<i>английский язык:</i> Расскажите о творчестве писателей: Дж. Мередит, С. Батлер, Дж. Голсуорси, Т. Гарди, Э. М. Морган, С. Моэм, Р. Олдингтон, Дж. Гиссинг, Дж. Мур, Г. Грин <i>французский язык:</i> Расскажите о творчестве писателей: Р.Роллана, А.Франса, Р.Мартен дю Гара, Ж.Ренара и др. <i>немецкий язык:</i> Охарактеризуйте такие направления в литературе как натурализм, неоромантизм, экспрессионизм, дадаизм. Расскажите о творчестве представителей данных направлений: А. Хольц, Й. Шлаф, Р.М. Рильке, Г. Манн, Т. Манн.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [5], [23].	б)2,с.226--233	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [3], [4], [5],[7],[11],[27].	8

7-8	Раздел 3. Тема 3.1.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте сущность основных принципов модернистской и пост-модернистской литературы. Подготовьте доклад с презентацией о известных представителях различных течений. <i>немецкий язык:</i> Основные принципы и особенности литературы Веймарской республики.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [11], [12], [18], [28].	в) 2,3	а) [3], [4], [5], [6],[7],[8], б) [2], [3],[10], [11], [12], [27], [28].	6
9	Тема 3.2.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Охарактеризуйте своеобразие экзистенциализма. <i>английский язык:</i> Подготовьте доклад с презентацией о творчестве У. Голдинга, А. Мердока, И. Во и составьте аннотацию на одно из художественных произведений. <i>французский язык:</i> Подготовьте доклад с презентацией о творчестве Ж.-П.Сартр, А.Камю, С.де Бовуар и составьте аннотацию на одно из художественных произведений. <i>немецкий язык:</i> Подготовьте доклад с презентацией о творчестве Э. Толлера, К. Тухольского, Б. Брехта, Э.М. Ремарка, Э. Кэстнера,	а) [3], [4], [5], [6] б) [1], [4], [5], [10], [12], [15].	б)2,с.251-255, с.271-272 в) 1,2,3	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [3],[4], [5], [8], [26], [27].	6
10	Раздел 4. Тема 4.1.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте сущность «нового романа» и составьте аннотацию на одно из художественных произведений. <i>немецкий язык:</i> Идейно-художественное своеобразие творчества в период нацизма.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [5], [8], [10], [21].	б)2,с.259-263. в) 1,4	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [3],[4], [27], [28],	4
11	Тема 4.2.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте сущность романа антиколониальной направленности. <i>английский язык:</i> Расскажите о творчестве Дж. Олдриджа, Д. Стюарта, Н. Льюиса и эволюции их взглядов. <i>французский язык:</i> Раскройте сущность и направленность реалистических романов послевоенного периода (М.Дрюон, Э. Базен, Ф.Эриа, Р.Гари, А.Труайя и др.) <i>немецкий язык:</i> Расскажите о творчестве Г.Гессе, Т. Манна, Б. Травена, Г. Бенна, Н. Закс, Й. Бехера, Х. Фаллады, А. Зегерс, М.Л. Кашниц, Р. Ауслэндер.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [5], [7], [8], [10], [11].	б)2,с.259-263, с. 297-298 в) 1,3	а) [3], [4], [5], [6],[7],[8] б) [2],[3], [4], [26], [27], [28]	4

12	Раздел 5. Тема 5.1.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте характерные черты поэзии 20 века. <i>немецкий язык:</i> Идейно-художественное своеобразие творчества представителей послевоенного периода.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [12], [19], [22], [27].	б)2,с.271-307 в) 1-4	а) [3], [4], [7], [8] б) [2],[3], [4], [18], [26], [27].	4
13	Тема 5.2.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	<i>английский язык:</i> Подготовьте реферат о творчестве поэтов: Т.С. Элиот, Э. Ситуэл, Д. Томас, Р. Грейвз, Ф. Ларкин, Дж. Уэйн и др. <i>французский язык:</i> Подготовьте реферат о творчестве поэтов: П.Валери, Ж.Превьер, П.Элюар, Л.Арагон и др. <i>немецкий язык:</i> Подготовьте реферат о творчестве В. Борхерта, К. Вольф.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [5], [12], [17], [19], [22], [27].	б)2,с.306-307 в) 1,2	а) [3], [4], [7], [8] б) [2],[3], [4], [18], [26], [27].	4
14	Раздел 6. Тема 6.1.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте характерные черты драматургии 20 века. Подготовьте мини-проект (темы указаны ниже) <i>немецкий язык:</i> Раскройте характерные черты литературы ФРГ и ГДР 1949-1989.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [6], [9], [14], [20], [24], [25].	в) 1,2,3,4	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [6], [9], [14], [20], [24], [25].	4
15	Тема 6.2.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	<i>английский язык:</i> Подготовьте мини-проект о творчестве драматургов: Б. Шоу, Дж. Голсуорси, Дж. Б. Пристли, Ш. О'Кейси, Д. Осборн, Г. Пинтер, А. Уэскер <i>французский язык:</i> Подготовьте мини-проект о творчестве драматургов: Ж.Ануй, Ж.Жираду, А.Адамов, С.Бекетт, Э.Ионеско <i>немецкий язык:</i> Подготовьте мини-проект о творчестве представителей литературы ГДР (Ф. Фюльманн, Г. Кант, К. Вольф, Г. Мюллер, И. Моргнер, У. Пленцдорф, В. Бирманн, Ю. Беккер, В.Браун) и ФРГ (В. Кёппен, А. Андерш, П. Вайсс, Г. Бёльль, Г. Киппхард, З. Ленц, Г. Грассе).	а) [3], [4], [5], [6] б) [6], [9], [14], [20], [24], [25].	в) 1,2,3,4	а) [3], [4], [7], [8] б)[2],[3], [4], [19], [26], [27], [28].	4
16	Раздел 7. Тема 7.1.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте сущность реализма в литературе конца 20 и начала 21 вв. Подготовьте критическую статью о творчестве одного из писателей (по выбору студента) <i>немецкий язык:</i> Раскройте сущность особенностей литературы Австрии и Швейцарии	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [5], [10], [11], [12], [17].	в) 1,3,4	а) [3], [4], [7], [8] б) [2],[3], [26], [27], [28], интернет-ресурсы	4

17	Тема 7.2.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте особенности экспериментализма конца 20 - начала 21 вв. <i>английский язык:</i> Подготовьте реферат о творчестве Ф. Ларкина, И. Уэлша, К. Эмис, М. Дрэбла. <i>французский язык:</i> Подготовьте реферат о творчестве К.Симона, Соллерса, Эшноза и др. <i>немецкий язык:</i> Подготовьте реферат о творчестве австрийский писателей: И. Бахманн, П. Целан, Т. Бернхард, П. Хандке, Э. Элинек, Х. Мюллер. Подготовьте реферат о творчестве писателей Швейцарии: Л. Холь, М. Фриш, Ф. Дюрренматт, С. Вальтер, Э Буркарт, В.М. Дигельманн, Х. Лёчер, А. Мушг, П. Бикзель, Н. Майенберг.	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [5], [10], [11], [15], [17].	в) 1,3,4	а) [3], [4], [7], [8] б) [2],[3], [26], [27], [28], интернет-ресурсы	4
18	Раздел 8. Тема 8.1.	подготовка к аудиторным занятиям Реферат, доклад с презентацией, творческое задание, критическая статья	Раскройте характерные черты взаимосвязи российских и зарубежных писателей. Подготовьте доклад с презентацией о влиянии русских писателей на творчество зарубежных коллег. <i>немецкий язык:</i> Раскройте характерные черты постмодернистского романа в литературе конца 20 и начала 21 вв. Подготовьте доклад с презентацией о М. Вернер, Б. Штраус, М. Зутер, Х. Мюллер, З. Берг, А. Капус, М. Мозер, П. Штамм, П. Вебер.(на выбор)	а) [3], [4], [5], [6] б) [2], [4], [5], [10], [11], [12], [20], [21].	б)2,с. 311-337 в) 1-4	а) [3], [4], [5], [6],[7],[8] б) [2],[3], [4], интернет-ресурсы	4

***Номера учебных пособий приводятся из пункта 7 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка», под «а)» имеются в виду учебные пособия из основной литературы, под «б)» - из дополнительной литературы, под «в)» - Интернет-ресурсы**

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Методические указания к самостоятельной работе студентов по выполнению практических заданий:

1. Внимательно ознакомьтесь с заданиями.
2. Выполните просмотровое чтение рекомендованной литературы с целью ее распределения в соответствии с поставленными заданиями.
3. Ознакомившись с теоретическим материалом, сконцентрировать внимание на фактах, необходимых для раскрытия проблемы заданной темы.
4. Выполняя задание для самостоятельной работы развить умение делать краткие записи, которые позволят проверить Ваш процесс подготовки, выявите определенные недочеты (если они будут).
5. Необходимо фиксировать вопросы, возникающие в процессе подготовки, на которые самостоятельно не можете найти ответ.

2. Методические рекомендации по подготовке реферата и доклада с компьютерной презентацией:

Реферат – письменная работа объемом 15-20 печатных страниц. Доклад – письменная работа объемом 5-10 печатных страниц. Реферат и доклад – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат и доклад должны содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы. Введение - начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо мысль, идея, вывод, приводится какой-либо материал, таблица - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого Вы взяли данный материал. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.
5. Заключение содержит главные выводы и итоги, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы.
6. Библиография (список литературы) - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Этапы работы над рефератом и докладом. Работу над рефератом или докладом можно условно подразделить на три этапа:

- 1.Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
- 2.Изложение результатов изучения в виде связного текста;
- 3.Устное сообщение по теме, проиллюстрированное презентацией.

Подготовительный этап работы включает в себя:

Выбор (формулировку) темы, поиск источников, работу с источниками, создание конспектов для написания.

2. Создание текста. Текст должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность - смысловую законченность текста. Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану - мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Требования, предъявляемые к оформлению. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Объем доклада – 5-10 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 30 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи.

Устное сообщение по реферату/докладу представляет собой краткое (5-7 мин) изложение сути выполненной работы, сопровождающееся компьютерной презентацией. Последняя должна включать не более 10-15 слайдов.

При проверке реферата и доклада преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования.
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала).
4. Использование литературных источников.
5. Культура письменного изложения материала.
6. Культура оформления материалов работы.
7. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы;
8. Качество и информативность иллюстрационного материала;
9. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

3. Выполнение и защита мини-проектов (с компьютерной презентацией):

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека. После выбора темы мини-проекта необходимо, пользуясь литературой и Интернетом, согласовать план работы с преподавателем. Полученные результаты подборки иллюстративного материала по заданным стилистическим аспектам, ее анализа и систематизации, представляются в виде доклада (5-7 страниц) с презентацией. По результатам мини-проекта делается устное сообщение на 5-7 мин.

При оценке мини-проекта учитываются:

1. Знания и умения на уровне требований программы стилистики: знание теоретического материала, усвоение общих понятий, владение приемами лингвистического анализа.
2. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.
3. Культура письменного изложения материала.
4. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.
5. Качество и информативность иллюстрационного материала.

6. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

7. Умение работать в группе.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Итоговая контрольная работа	Раздел 1-8	СК-1, СК-2
2.	Доклад с презентацией	Раздел 3. Темы 3.1, 3.2., Раздел 8. Тема 8.1.	СК-4
3.	Реферат	Раздел 5. Тема 5.2., Раздел 7. Тема 7.2.	СК-4
4.	Составление аннотации на художественное произведение	Раздел 3. Темы 3.1, 3.2., Раздел 4. Тема 4.1.	СК-2, СК-4
5.	Написание критической статьи о творчестве писателя по выбору (3-5 страниц).	Раздел 7. Тема 7.1.	ОК-14, СК-1, СК-2, СК-4
6.	Мини-проект	Раздел 6. Темы 6.1, 6.2.	ОК-14, СК-2, СК-4

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

Демонстрационный вариант контрольной работы

1. С каким явлением в литературе связано творчество Дж. Джойса?
 - а) экзистенциализм;
 - б) декадентство;
 - в) символизм;
 - г) модернизм.
2. Кому из писателей принадлежат слова: «правдивость – это соединение французской простоты и русской сложности»?
 - а) Драйзеру;
 - б) Камю;
 - в) Мориак;
 - г) Роллан.
3. Назовите конфликт в «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси?
 - а) между личностью и государством;
 - б) между собственностью и красотой;
 - в) между капиталом и рабочим классом;
 - г) между разумом и чувством.
4. Какое литературное направление входит в модернизм?
 - а) романтизм;
 - б) экзистенциализм;
 - в) классицизм;
 - г) символизм.
5. Как называется второй роман из цикла Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах»?
 - а) «Собственник»;
 - б) «Сдается в наем»;
 - в) «Белая обезьяна»;
 - г) «В петле».
6. Назовите писателя, который испытал влияние философии экзистенциализма?
 - а) Мориак;
 - б) Голсуорси;
 - в) Камю;
 - г) Брехт.
7. Сколько глав-эпизодов составляет роман Дж. Джойса «Улисс»?
 - а) три;
 - б) двадцать;
 - в) шестнадцать;
 - г) восемнадцать.
8. Кто противопоставлен Сомсу Форсайту в романе Дж. Голсуорси «Собственник»?
 - а) Старый Джолион;
 - б) Ирэн;
 - в) Николас;
 - г) Роджер.

9. Укажите правильно форму романа А. Камю «Посторонний»:

- а) объективное эпическое повествование;
- б) рассказ от имени автора-повествователя;
- в) дневник главного героя;
- г) роман в письмах.

10. Чем заканчивается роман Ф. Мориака «Тереза Дескейру»?

- а) Тереза остается со своим мужем Бернаром;
- б) Тереза становится свободной от брака и уезжает в Париж;
- в) Тереза разводится с мужем и уезжает к отцу;
- г) После суда Тереза попадает в тюрьму.

11. Определите жанр пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»:

- а) комедия;
- б) мелодрама;
- в) социально-философская драма;
- г) бытовая драма.

12. Какое произведение А. Камю появилось после второй мировой войны?

- а) «Посторонний»;
- б) «Счастливая смерть»;
- в) «Чума»;
- г) «Миф о Сизифе».

13. Кто из писателей является автором декларации: «Бороться без надежды на успех»?

- а) Мориак;
- б) Камю;
- в) Брехт;
- г) Голсуорси.

14. Укажите, кто из названных писателей является автором теории «нового, революционного реализма»:

- а) Голсуорси;
- б) Хемингуэй;
- в) Брехт;
- г) Голдинг.

15. Укажите, как называется первый сборник рассказов Э. Хемингуэя:

- а) «Дома»;
- б) «В наше время»;
- в) «Мужчины без женщин»;
- г) «Три товарища».

16. Укажите, в каком произведении Э. Хемингуэя отражается судьба офицера-фронтовика Фреда Генри:

- а) «Дома»;
- б) «Возвращение»;
- в) «Прощай, оружие»;
- г) «Белые слоны».

17. Назовите писателя, испытавшего влияние настроений «потерянного поколения»:

- а) Джойс;
- б) Хемингуэй;
- в) Брехт;
- г) Грин.

18. Кто из персонажей романа А. Камю «Чума» стал модификацией образа центрального персонажа доктора Ризэ:

- а) Мерсо;
- б) Коттар;
- в) Пьер;
- г) Раснер.

19) Кто из русских писателей оказал сильное влияние на творчество А. Камю?

- а) Горький;
- б) Пушкин;
- в) Достоевский;
- г) Тургенев.

20. Прототипом какого персонажа из романа «Фиеста» был Э. Хемингуэй?

- А) лейтенант Генри;
- Б) Джейк Барнс;
- В) Билл Гортон;
- Г) солдат Кребс.

21. Назовите конфликт в романе У. Голдинга «Повелитель мух»:

- а) семейно-бытовой;
- б) между личностью и средой;
- в) между собственностью и красотой;
- г) между высоким и низким началом в человеке.

22. Кто из персонажей романа У. Голдинга «Повелитель мух» погибает по замыслу автора?

- а) Саймон;
- б) Джек;
- в) Саймон и Хрюшка;
- г) Ральф.

23. Кто в романе «Особняк» У. Фолкнера является человеком нового времени, новых ценностей капиталистической формации?

- а) Минк Сноупс;
- б) Флем Сноупс;
- в) Рэтлиф;
- г) Билл Уорнер.

24. Укажите правильно финал романа Грэма Грина «Тихий американец»:

- а) центральный герой Фаулер покидает Вьетнам и уезжает в Англию;
- б) центральный персонаж Фаулер погибает во Вьетнаме;
- в) центральный персонаж Фаулер расстается с вьетнамской девушкой Фуонг, но остается во Вьетнаме;
- г) Пайл погибает, Фаулер получает телеграмму о согласии жены на развод и остается с Фуонг в Сайгоне.

25. Кто из английских писателей 40-90-х гг. испытал сильное влияние эстетики экзистенциализма?

- а) Ивлин Во;
- б) Грэм Грин;
- в) Уильям Голдинг;
- г) Чарлз Перси Сноу.

26. Выберите правильную последовательность смены одного литературного явления другим:

- а) романтизм, экзистенциализм, натурализм, символизм, классицизм;
- б) натурализм, символизм, классицизм, романтизм, экзистенциализм;
- в) классицизм, экзистенциализм, романтизм, натурализм, символизм;
- г) классицизм, романтизм, натурализм, символизм, экзистенциализм.

Примерная тематика докладов, рефератов, мини-проекта

1. Британская литература 1900 – 1910 годов.
2. Британская литература 1910 – 1920 годов.
3. Жизнь, творчество и проблематика произведений Д. Лоуренса.
4. Презентация видения мира в произведениях О. Хаксли.
5. Декадентские и модернистские мотивы в произведениях Д. Джойса.
6. Жизнь и творчество В. Вульф. Модернистские тенденции в её произведениях.
7. Проблематика в ранних произведениях Т. С. Элиота.
8. Британская литература 1920 – 1930 годов.
9. Характеристики социального романа 30-х годов 20 века.
10. Критический реализм в литературе Британии 30-х годов. (Г. Уэллс, Б. Шоу, Ш. О' Кейси и др.).
11. Ричард Олдингтон – выразитель идей своего времени.
12. Тематика ранних произведений Д. Б. Пристли.
13. Британские модернисты 30-х годов 20 века.
14. Британская литература 1930 – 1945 годов.
15. Британские писатели о Второй Мировой войне.
16. Тенденции и жанры в Британской литературе второй половины 20 века.
17. Особенности реализма XX века.
18. Декадентство и модернизм. Особенности модернизма как типа сознания, философские истоки, эстетика.
19. Художественные особенности романа Д. Джойса «Улисс». Философская основа. Трактовка характеров.
20. Особенности реализма Д. Голсуорси в «Современной комедии». Конфликт. Движение конфликта и его разрешение.
21. Критика современной цивилизации и решение темы «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
22. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве О. Хаксли. Художественные особенности произведения «Желтый Кром».
23. Развитие реалистических тенденций в английской литературе после второй мировой войны (Г. Грин, У. Голдинг, Ч. П. Сноу и т.д.).
24. Тема агрессивного начала в человеке и поисков реального выхода в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Влияние экзистенциализма.
25. Отражение темы ответственности и выбора в романе «Тихий американец» Грэма Грина.

26. «Американская трагедия» Т. Драйзера. Проблема вины главного героя романа и ответственности общества.
27. «Потерянное поколение» и Э. Хемингуэй. Тема «потерянного поколения» в рассказах первого десятилетия / «Дома», «Кошка под дождем», «Что-то кончилось» и др./.
28. «Потерянное поколение» и Э. Хемингуэй. Изображение судьбы «потерянного поколения» и поисков выхода в романе «Фиеста».
29. «Потерянное поколение» и Э. Хемингуэй. Отражение темы крушения иллюзий и дегероизация войны в романе «Прощай, оружие!».
30. Идеино-художественное содержание повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Трагедийный план и оптимизм повести.
31. Эволюция взглядов Э. Хемингуэя в 50- 60-е годы. Утверждение героического начала в повести «Старик и море».
32. Особенности мастерства, стиля Э. Хемингуэя.
33. Традиции «великого американского романа». Замысел, проблематика и расстановка персонажей в трилогии о Сноупсах У. Фолкнера.
34. Конфликт и решение темы «сноупсизма» в романе У. Фолкнера «Особняк».
35. Тема духовности и нравственного выбора в романе Д. Апдайка «Кентавр».
36. История и современность в тематике Р. Бредбери. Тревога за будущее человечества в новеллах «И грянул гром», «Третья экспедиция» и др.
37. Тема деградации общества и нравственной ответственности героя в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
38. Романы Ч. П. Сноу о науке и политике.
39. Черты экзистенциализма в произведениях Г. Грина.
40. Социальные проблемы в произведениях писателей «рассерженной молодежи».
41. Роман антиколониальной направленности (Дж. Олдридж, Н. Льюис и др.)
42. Социалистические идеи в рабочем романе 1958 – 1965 гг.
43. Философские и экзистенциалистские тенденции в произведениях У. Голдинга, А. Мердок и др.).
44. Британская поэзия первой декады второй половины 20 века.
45. Драматургия Англии начала второй половины 20 века.
46. Литература конца 20 века и переходного периода (М. Дрэббл, Дж. Фаулз, Ф. Ларкин, Т. Стоппард, Т. Хьюз и др.).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Английская литература конца 19 и начала 20 в.: основные тенденции и направления.
2. Жизнь и творчество Т. Гарди.
3. Проблематика произведений Т. Гарди.
4. Женские образы в произведениях Т. Гарди.
5. Творчество Мередита и батлера.
6. Роль Г. Уэллса в развитии фантастических произведений в английской литературе.
7. Тема перехода от феодализма к капитализму в произведениях Дж. Голсуорси.
8. Б. Шоу – поэт, новеллист и драматург.
9. Неоромантизм в английской литературе и его представители.
10. Морально-нравственная проблематика в творчестве Дж. Конрада.
11. Жизнь и творчество А. Конан Дойля.
12. Английский декаданс и его представители. Творчество О. Уайлда.
13. Жизнь и творчество Р. Кипплинга и его лучшие произведения.
14. Революционная и морально-нравственная тематика в романе Э. Л. Войнич «Овод».
15. Английская поэзия начала 20 века.
16. Реализм в литературе 20-х годов 20 века.

17. Критический реализм 30-х годов.
18. Литература модернизма и основные представители.
19. Писатели «рассерженной молодёжи».
20. Британская поэзия второй половины 20 века.
21. Английская драма второй половины 20 века.
22. Представители английского экзистенциализма.
23. Английская литература рубежа 20 – 21 вв.

Французский язык **Демонстрационные варианты контрольных работ**

Travail de contrôle 1

Variante 1.

1. Nommez les principales tendances du développement de la littérature au début du 20 s.
2. Présentez le courant surréaliste.
3. Caractérissez l'oeuvre de F. Mauriac.

Variante 2.

1. Nommez les traits caractéristiques des genres suivants au début du 20 s.: la littérature aux tendances nationalistes; le roman colonial, la littérature décadente, la littérature romantique.
2. Présentez le courant réalisme. Dites ce qu'il y a de différent en comparaison avec le 19 s.
3. Caractérissez l'oeuvre de H. Barbusse.

Variante 3.

1. Quels sont les traits caractéristiques de la littérature des années 20-30 du 20 s.
2. Présentez le roman psychologique et l'oeuvre de M. Proust.
3. Caractérissez l'oeuvre de R. Rolland.

Travail de contrôle 2.

La deuxième moitié du 20 s.

Variante 1.

1. Caractérissez l'existentialisme comme courant littéraire.
2. Dites comment sont présentés les aspects de la société française d'aujourd'hui vus à travers les romans des années 70-90.

Variante 2.

1. Caractérissez l'école du "nouveau roman" et l'oeuvre de quelques-uns de ses représentants.
2. Parlez du courant réaliste et de ses traits particuliers dans la 2-me moitié du 20 s.

Variante 3.

1. Caractérissez l'univers de la femme moderne à travers les oeuvres de quelques femmes écrivains (G.S. Colette, S. de Beauvoir, M. Duras, F. Sagan, A. Notomb et d'autres).
2. Parlez du nouveau théâtre et ses représentants. (A. Adamov, E. Ionesco, S. Beckett).

Variante 4.

1. Caractérissez le roman de famille comme genre littéraire. Parlez de ses représentants.
2. Caractérissez le roman historique du 20 s. et l'oeuvre de quelques-uns de ses représentants (M.

Druon, M. Yourcenar, B. Clavel et d'autres).

Тест по курсу «Современная французская литература».

I. Trouvez le nom pour chaque courant:

- 1) Ce mouvement littéraire est artistique rejette toutes les constructions logiques de l'esprit, s'attache à l'inconscient, au rêve, aux phénomènes d'automatisme.
- 2) Ce courant consiste à peindre dans la minutie du détail, les êtres et les choses telles qu'ils se présentent et non tels que peuvent les concevoir ou tels que peuvent les concevoir ou les styliser l'imagination ou l'intelligence.
- 3) Ce courant a apparu en 1916. Il est fondé par un groupe d'artistes et de jeunes écrivains de Zurich, Paris et New York qui n'ont toute relation entre la pensée et son expression.
- 4) C'est un mouvement philosophique et littéraire. L'homme arrive à concevoir l'Être, mais il n'arrive pas à se concevoir comme un être. Il a conscience d'exister, mais son existence lui semble absurde.
- 5) Ce mouvement est créé en 1908. Les personnages de ces auteurs vivent des émotions ressenties collectivement par leur groupes sociaux.
- 6) L'application, au genre littéraire du roman naturaliste, des techniques surréalistes permettant de reconstituer l'atmosphère des rêves: subjectivité, enchaînement des faits, absence de logique et de chronologie.

a) le réalisme, b) le romantisme c) le dadaïsme d) l'existentialisme e) "le nouveau roman" f) l'unanimisme

II. A quel courant littéraire appartient chacun de ces écrivains:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. F. Mauriac | 6. A. Camus |
| 2. M. Proust | 7. J. Romain |
| 3. A. Breton | 8. A. France |
| 4. N. Sarraute | 9. J.P. Sartre |
| 5. S. Beckett | 10. E. Rostand |
| | 11. R. Rolland |

a) le réalisme, b) le surréalisme c) le roman psychologique d) "le nouveau roman" e) le théâtre de l'absurde f) le romantisme g) l'unanimisme h) l'existentialisme

III. Quelle oeuvre n'appartient pas à l'auteur donné:

A. France: "Thaïs", "Le crime de Sylvestre Bonnard", "Histoire contemporaine", "Le noeud de vipères".

R. Martin du Gard: "Jean Barois", "Les Thibault", "Les hommes de bonnes volontés", "Devenir".

A. Camus: "L'étranger", "La Terre des hommes", "L'homme révolté", "La peste".

E. Ionesco: "La cantatrice chauve", "Les chaises", "Tueur sans gages", "Le misanthrope".

R. Rolland: "Colas Breugnot", "Jean-Christophe", "L'âme enchantée", "La nausée".

IV. Donnez à chaque personnage son auteur:

1. M. Roquentin, 2. Claudine, 3. M. Bergeret, 4. Meursault, 5. Annette Rivière,
6. Augustin Meaulnes, 7. Le Saint Maël, 8. Thérèse Desqueroix, 9. Robert d'Artois, 10. Hadrien.

a) M. Yourcenar b) M. Druon c) J-P. Sartre d) A. France e) A. Robbe-Guillet f) Alan-Fournier g) A. Camus h) P. Mauriac i) R. Rolland j) R. Martin du Gard

V. Dites à qui appartient ces mots. A quelles oeuvres ou quel courant sont-ils liés:

1. "J'ai résumé (ce livre), il y a longtemps par une phrase dont que je reconnais qu'elle est paradoxale: Dans notre société tout homme qui ne pleure pas à l'enterrement de sa mère risque d'être condamné à mort".

2. "On ne naît pas femme, on le devient"

3. "La guerre dépend du refus ou de l'acceptation de chacun".

4. "On est responsable de ceux que nous avons apprivoisés."

5. "L'enfer-c'est les autres".

a) R. Rolland b) A. de Saint-Exupéry c) J-P. Sartre d) R. Martin du Gard e) S. de Beauvoir f) A. Camus

VI. Déchiffrez ces citations. Dites à qui ils appartiennent.

- 1) "La Der des Der".
- 2) "Beethoven dans le monde d'aujourd'hui".
- 3) On est condamné à la liberté.
- 4) L'alittérature.

VII. Qui est l'auteur de ces extraits poétiques.

- 1) "Paris a froid Paris a faim
Paris ne mange plus de marron dans la rue
Paris a mis de vieux vêtements de vieille
Paris dort debout sans air dans le métro"
- 2) "Et si c'était à refaire
Referait-il ce chemin
La voix qui monte des fers
Dit Je ferai demain"
- 3) "Je suis allé au marché des ferrailles
Et j'ai acheté des chaînes
De lourdes chaînes
Pour toi, mon amour"
- 4) "Ami, entends-tu
Le vol noir des corbeaux
Sur nos plaines?
Ami, entends-tu
Les cris sourds du pays
Qu'on enchaîne?
Ohé Partisans
Ouvriers et Paysans
C'est l'alarme!
Ce soir l'ennemi
Connaîtra le prix du sang
Et les larmes.

a) A. Breton b) L. Aragon c) P. Eluard d) J. Prévert e) M. Druon

VIII. Qui de ces écrivains n'est pas lauréat du Prix Nobel en littérature?

- a) A. France b) R. Rolland c) A. Dumas d) F. Mauriac e) R. Martin du Gard f) M. Proust g) A. Camus
h) E. Ionesco i) A. Gide j) S. Beckett

IX. Dites les dates de la publication de ces livres:

- a) Le feu de H. Barbusse
1906, 1916, 1926, 1956.
- b) "A la recherche du temps perdu" de M. Proust
1913-1925, 1923-1935, 1933-1945
- c) "Bonjour tristesse" de F. Sagan
1917, 1937, 1947, 1951.
- e) "La cantatrice chauve" d'Eugène Ionesco
1920, 1950, 1970, 1990.
- f) "Le manifeste du surréalisme" d'André Breton
1907, 1924, 1949, 1979

X. Dites ce qui est vrai:

- a) M. Barrès est un auteur qui propageait la théorie de la suprématie des races d'élite
- b) P. Loti est un représentant du réalisme critique
- c) Le créateur du cubisme est G. Apollinaire
- d) J. Romains est le chef de l'école surréaliste
- e) Le mot "Dada" provient du langage des petits enfants et signifie "le petit cheval".
- f) Ch. Péguy n'a jamais consacré ces œuvres à Jeanne d'Arc
- g) Dans le livre de H. Barbusse il n'y a pas de personnage principal

- h)J. Giono est contre le progrès technique, il chante la vie des paysans pleins de forces créatrices
- i)G. Bernanos et L. Céline appartiennent au courant moderniste
- j)J. Giraudoux a créé les cycles "Pièces roses" et "Pièces noires"
- k)P. Valéry est l'auteur de "La Jeune Parque"

Темы рефератов и докладов

1. Les courants principaux de la littérature du début du XXs.
2. Les courants modernistes de la première moitié du siècle.
3. L'oeuvre de M. Proust et son influence sur le développement du roman psychologique du XXs.
4. Les traits particuliers du réalisme de la première moitié du siècle.
5. Le thème de la guerre dans les oeuvres de la première moitié du XX siècle.
6. Evolution des techniques romanesques dans la période entre deux guerres.
- 7 Le théâtre en France aux années 30-50 du XXs.
8. Les traits particuliers de l'existencialisme dans l'oeuvre de J.-P. Sartre.
9. Les traits particuliers de l'existencialisme dans l'oeuvre d'A. Camus.
10. Les Prix Nobel de la littérature française.
11. Les représentants du théâtre de l'absurde.
12. Les nouveaux classiques français (M. Yourcenar, M. Tournier, J. Giono).
13. La poésie actuelle française.
14. Renouvellements des formes du roman dans la deuxième moitié du XX siècle.
15. L'écriture féminine (S.-G. Colette, S. De Beauvoir, M. Duras, F. Sagan et d'autres).
- 16 Les traits particuliers du roman historique français (Druon M., Yourcenar M., B. Clavel et d'autres).
17. Les bestsellers du XXI s. (A. Gavalda, M. Levi, A. Notomb, B. Werber, F. Beigbeder, M. Houellebecq et d'autres).
18. La société française des années 70-90 présentée par R. Merle, P. Modiano, G. Pérec, J.-M. Le Clésio et d'autres.
19. La littérature jeunesse et ses représentants.
20. L'autobiographie comme genre particulier dans la littérature française.

Вопросы к экзаменам

1. La littérature française du début du XXs.
2. Les tendances modernistes de la première moitié du siècle.
3. L'oeuvre d'A. France
4. L'oeuvre de H. Barbusse
5. Le thème de la guerre dans les oeuvres de la première moitié du XX siècle.
6. L'oeuvre de R. Rolland
7. L'oeuvre de M. Proust
8. La littérature des années 20-30
9. L'oeuvre de R. M. Du Gard
10. L'oeuvre de F. Mauriac
11. L'oeuvre d'A. Saint-Exupéry
12. L'existencialisme comme courant littéraire
13. L'oeuvre de J.-P. Sartre
14. L'oeuvre d'A. Camus
15. Le nouveau théâtre et ses représentants
16. Le monde de la femme moderne à travers les oeuvres des écrivaines françaises (S.-G. Colette, S. De Beauvoir, M. Duras, F. Sagan et d'autres).
17. Le roman historique français (Druon M., Yourcenar M., B. Clavel et d'autres).

18. La critique de la société de la consommation (Triolet E., Pérec G., C. Rochefort, J.-L. Curtis et d'autres).
19. Quelques aspects de la vie de la société française des années 70-90 (R. Merle, P. Modiano, G. Pérec, J.-M. Le Clésio et d'autres).
20. Le genre du roman familial (Duhamel G., Ph. Hériat, H. Bazin, Troyat H. et d'autres).
21. L'oeuvre d'un écrivain de la fin du XXs. - début du XXI s. (à choisir)
22. Le phénomène des bestsellers.
23. Le théâtre du xx s. et ses plus grands représentants.

НЕМЕЦКАЯ ЯЗЫК

Демонстрационные варианты контрольных работ

1. Ранняя натуралистическая драма ... „Перед восходом солнца“.
2. „Перед заходом ...“ – самая значительная драма Гауптмана позднего периода.
3. Томас ... – великий немецкий мыслитель и художник слова XX в.
4. ... - большое реалистическое полотно, воссоздающее историю величия и падения буржуазного рода.
5. „Тонио Крегер“ – новелла о судьбе художника - „заблудившегося бюргера“.
6. „Верноподданный“ – выдающийся сатирический роман Генриха ... в немецкой литературе.
7. Идея трагической обреченности человека в мире в романе „Процесс“ Франца ...
8. Антивоенный цикл Арнольда ... „Большая война белых людей“.
9. Эрих Мария ... «На западном фронте без перемен» - самый популярный антивоенный роман 20-ых годов.
10. „Успех“ – выдающийся роман ... о буржуазной Германии после первой мировой войны.
11. Бертольт ... – великий поэт, драматург и театральный деятель, автор „Трехгрошовой оперы“ и „Трехгрошового романа“.
12. „Седьмой крест“ – роман Анны ... о германском народе в годы фашизма.
13. Роман ... „Мы не пыль на ветру“ как творческое развитие жанра классического „романа воспитания“.
14. Франц ... и его повесть „Однополчане“ - одно из первых произведений о вине и соучастии.
15. Криста ... и ее роман "Образы детства" как отражение этических и эстетических взглядов писательницы.
16. Роман „Триптих с семьей ...“ как продолжение истории возвращения Руди Хагедорна „к самому себе“.
17. Эрвин ... и его роман „Оле Бинкоп“, в котором находит отражение изображение современной деревни и жизненных процессов, происходящих в ней.
18. Роман ... «Остановка в пути» - новый этап в развитии антифашистского романа в Восточной Германии.
19. Автор драмы „Там, на улице перед дверью“.
20. Осуждение фашизма и войны и утверждение человеческого достоинства в ранних рассказах Генриха ... и его романе „Где ты был, Адам?“.
21. Проблема "непреодоленно-го прошлого" и изображение немецкой реальности после

22. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе ... "Парфюмер".

1. Немецкий поэт, называвший себя «последним романтиком».

Г. Гейне	Г. Бюхнер	К. Гуцков	Ф. Геббель
----------	-----------	-----------	------------

2. Первый сборник лирических стихотворений Г. Гейне:

«Опять на родине»	«Зимняя сказка»
«Книга песен»	«Северное море»

3. Русский поэт – автор самого известного перевода стихотворения Г. Гейне «На севере том»:

Б.Л. Пастернак	М.Ю. Лермонтов
В. А. Жуковский	Е. А. Баратынский

4. Автор, у которого Г. Гейне заимствует вторую часть названия поэмы «Германия»:

У. Шекспир	П. Ронсар	Ф. Петрарка	Ф. Рабле
------------	-----------	-------------	----------

материализм позитивизм идеализм сенсуализм

6. Основной жанр реализма

«Превращение» «Замок» «Процесс»

«Улисс»

16. Романы, посвященные изображению судеб «потерянного поколения»

«Фиеста»

«Процесс»

« Три товарища»

« Прощай, оружие!»

17. Герои романа Э. М. Ремарка « Три товарища» -

Джейк Барнс

Отто Кестнер

Роберт Локамп

Пауль Боймер

18. Произведения, которые заканчиваются казнью главных героев

«Процесс»

«По ком звонит колокол»

«Посторонний»

«Американская трагедия»

19. Драматург, который называл свой театр «эпическим» и «неаристотелевским»

Брехт

Фейхтвангер

Лорка

Шоу

20. Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование»

сюрреализм

экзистенциализм

реализм

футуризм

Примерная тематика докладов, рефератов, мини-проекта

1. Der Begriff der Literaturwissenschaft
2. Die Hauptgattungen der Literatur
3. Die Methoden in der Literaturwissenschaft
4. Die Merkmale eines lyrischen Werkes
5. Deutsche Lyrik im XX. Jahrhundert
6. Moderne deutsche Lyrik
7. Deutsche Alltagslyrik
8. Die Merkmale eines epischen Werkes
9. Experimentelle Literatur und konkrete Poesie
10. Der Vers in der neueren deutschen Dichtung
11. Modernes deutsches Märchen
12. Deutsche Unterhaltungsliteratur
13. Typische Formen des Romans
14. Der deutsche Roman im XX. Jahrhundert
15. Deutsche Trivialliteratur im XX. Jahrhundert
16. Deutsche proletarisch-revolutionäre Literatur
17. Die Merkmale eines dramatischen Werkes
18. Drama in der DDR-Literatur
19. Modernes deutsches Drama
20. Die Komödie in der deutschen Literatur
21. Moderne Kinder- und Jugendliteratur Deutschlands
22. Entwicklung der deutschen Kinder- und Jugendliteratur
23. Die Genres der deutschen Kinder- und Jugendliteratur
24. Ironie, Satire und Humor in der deutschen Literatur
25. Moderne deutsche Frauenliteratur
26. Frauenliteratur Deutschlands
27. Ausländerliteratur Deutschlands
28. Moderne Literatur der deutschsprachigen Schweiz

29. Deutschland und Deutsche in der Literatur
30. Digitale Literatur Deutschlands
31. Literarische Techniken
32. Die Anfänge der deutschen Kinder- und Jugendliteratur
33. Deutsche Antikriegsliteratur
34. Germanisch-heidnische Dichtung
35. Deutsche Heimatdichtung
36. Lyrik in der österreichischen Literatur
37. Teilung Deutschlands in der deutschen Literatur
38. Vereinigung Deutschlands in der deutschen Literatur
39. Deutsche Städte in der Literatur
40. Literatur der Weimarer Republik
41. Die deutsche Literatur des Exils

Вопросы к экзаменам

1. Welche Richtungen gab es in der deutschen Literatur am Ende des XIX. zu Beginn des XX. Jahrhunderts? Charakterisieren Sie diese Richtungen.
2. Nennen Sie die Vertreter des deutschen klassischen Realismus.
3. Charakterisieren Sie das Schaffen einen von ihnen.
4. Die erste Periode in der Entwicklung der DDR-Literatur. Grundsätze der Epoche.
5. Der Held der DDR-Literatur.
6. Die Entstehungsgeschichte des Romans von A.Seghers „Das siebte Kreuz“.
7. Die Ausgangsposition der BRD-Literatur.
8. Die Besonderheiten der Entwicklung der BRD-Literatur.
9. Die Theaterstücke von B.Brecht.
10. Die DDR-Literatur in den 70-er und 80-er Jahren.
11. Die BRD-Literatur in den 70-er und 80-er Jahren.
12. Literaturdiskussionen und literarische Tendenzen nach der Vereinigung Deutschlands.
13. G.Hauptmann - der bedeutendste Vertreter des deutschen Naturalismus.
14. Die größten Vertreter der deutschen Dekadanz.
15. Die Geschichte einer Familie im Roman von T. Mann „Buddenbrooks“.
16. Das Schicksal eines Menschen in der Wirrenzeit im Roman von H.Fallada „Wolf unter Wölfen“.
17. Vertreter des klassischen Realismus - L.Frank und seine Werke.
18. Vertreter des klassischen Realismus - L.Feuchtwanger.
19. Das Leben und Schaffen von F.Kafka.
20. Der deutsche Expressionismus.
21. Die deutschen Schriftsteller im Exil während der Nazi Herrschaft.
22. Worin besteht die Neuigkeit des Theaters von B.Brecht?
23. Die Werke der deutschen Schriftsteller, die dem Krieg gewidmet sind (A.Seghers „Das siebte Kreuz“, H.Fallada „Jeder stirbt für sich allein“, B.Kellermann „Totentanz“).
24. H.Hesse und sein besonderer Platz in der deutschen Literatur.
25. Die verlorene Generation in den Werken von E.M.Remarque.
26. Die Lehrerfiguren im Roman „Die Aula“ von H.Kant, im Roman „Die Abenteuer des Werner Holt“ von D.Noll und anderen Romanen der DDR-Schriftsteller.
27. Die deutsche Frauenliteratur.
28. Westdeutsche Kinder- und Jugendliteratur.
29. Die deutsche Literatur nach der Vereinigung.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
«Современная литература стран изучаемого языка»
Английский язык

А. Основная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. – М.: 2006
2. Зарубежная литература конца 19 – начала 20 века. В 2-х томах. – М.: 2007.
3. Нарцизова О. А. История зарубежной литературы. – Ростов н/Д, 2004.
4. Соловьёва Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм. – М.:2005.
5. Зарубежная литература XX века. – М., 2004.
6. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2004. —559 с.

Б. дополнительная литература:

1. Алексеев М. П. Из истории английской литературы.- М.–Л.: 1960.
2. Амелина Т. А., Дьяконова Н. Я. Хрестоматия по английской литературе 20 в.: Учеб. пособ. – М.: 1985
3. Английская литература (1945 – 1980). – М.: 1987.
4. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. – М.: 1985.
5. Аникст А. А. История английской литературы. – М.: 1956.
6. Бабенко В. Г. Драматургия современной Англии. Учеб. пособ. – М.: 1981.
7. Балашов П. С. Джеймс Олдридж. Очерк творчества. Изд. 2-е. – М.: 1977.
8. Геккер М., Волосова Т., Дорошевич А. Английская литература: Учеб. пособ. – М.: 1975.
9. Жантиева Д. Г. Английский роман 20 века (1918 – 1939). – М.: 1965.
10. Зарубежная литература XX века /Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева/. - М., 1996.
11. Зарубежная литература XX века /Под ред. В. М. Толмачева/. – М..2003.
12. Зарубежная литература XX века: Хрестоматия /Под ред. Б. И. Пуришева и Н. П. Михальской/. - М.. 1986.
13. Затонский Д. В. Искусство романа и XX век. - М., 1973.
14. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. - М., 1979.
15. Ивашева В. В. Литература Великобритании 20 века: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: 1984.
16. Ивашева В. В. Новые черты реализма на западе. – М.: 1986.
17. Ивашева В. В. Судьбы английских писателей. – М.: 1989.
18. Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М., 1998.
19. Ионикс Г. Э. Английская поэзия 20 века (1917 – 1945). – М.: 1970.
20. История английской литературы. В 3-х т. – М.: 1943 – 1956.
21. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945 /Под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской/. – М., 1983.
22. Колдуэлл К. Иллюзия и действительность. Об источниках поэзии. – М.:1969.
23. Позднякова Л. Р. История английской и американской литературы. – Ростов н\Д: 2002.
24. Филюкина С. Н. Современный английский роман. – Воронеж: 1988.
25. Шестакова Д. П. Современная английская драма (Осборновцы). – М.: 1968.
26. Brodey K., Malgsretti F. Focus on English and American literature. М.: 2003.
27. English and American Literature / A Course of Lectures for Schools and Universities. - St. Petersburg: 2002.
28. The Brief Encyclopedia of English Literature. – Vol. 1. – Kiev: 1998.

Примерный перечень художественных произведений для обязательного чтения:

1. Барри Дж. Питер Пэн.

2. Во. Э. Пригоршня праха.
3. Вонич Э. Л. Овод.
4. Вульф В. Мисс Деллоуэй.
5. Гарди, Т. Тэсс из рода Дэрбервиллей.
6. Голдинг, У. Повелитель мух.
7. Голсуорси, Дж. Собственник.
8. Грин, Г. Тихий американец.
9. Джойс, Дж. Дублинцы.
10. Кингсли Э. Счастливчик Джим.
11. Киплинг, Р. Книга джунглей.
12. Конрад, Дж. Лорд Джим.
13. Конан Дойл, А. Собака Баскервлей.
14. Кристи, А. Рассказы.
15. Кронин, А. Цитадель.
16. Моэм, С. Луна и грош.
17. Мердок, А. Под сетью.
18. Олдингтон Р. Смерть героя.
19. Олдридж, Дж. Последний дюйм. Морской орёл.
20. Орвел Г. Скотный двор.
21. Осборн Дж. Оглянись во гневе.
22. Пристли, Дж. Б. Дорога ангелов.
23. Силитоу А. Ключ от двери.
24. Стивенсон, Р. Л. Остров сокровищ.
25. Сноу, Ч.П. Коридоры власти.
26. Спарк М. Общественное мнение.
27. Уайльд, О. Портрет Дориана Грея.
28. Уэллс Г. Борьба миров. Россия во мгле.
29. Шоу, Б. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.
30. Шон О' Кейси. Алые розы для меня. Юнона и павлин.

В) Интернет-ресурсы:

www.penguinreaders.com
www.macmillan.ru
www.goethe.de/ins/ie/prj/bmo/deindex.htm
www.goethe.de/kue/lit/prj/lit/deindex.htm
www.gutenberg.spiegel.de/
www.martinauer.net/
www.litteratureaudio.com:
www.litteratureaudio.com
www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet4
www.feb-web.ru

Французский язык

А. Основная литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. предромантизм: учебное пособие: Рекомендовано УМО. – 272 с. 2010.
2. Соколова Т.В., Владимирова А.И. Плавский З. И. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. СПб., 2010.
3. Ловернья-Ганьер К., Попер А., Сталлони И. История французской литературы: Краткий курс. под редакцией Д. Берже.. СПб, 2010,- 464 с
4. Тольмачев В.М., Седельник В.Д. Иванов Д.А. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие: Рекомендовано УМО 640 с. М. 2010.

5. История зарубежной литературы 19 века. Учеб. пособие. – М.: 2007.
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца 19-начала 20в. – М. Академия. 2006
7. Зарубежная литература XX века, под ред. Л.Г. Андреева. М. Высшая школа. - 2004
8. Новикова В. Г., Шарьмина Т. А. История зарубежной литературы XX век, 2007

Б.Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1987 г.
2. Заводская С. Ю. Литература Франции XX века. М.1995
3. Штейн Л. Л. и др. История французской литературы. М. 1988 г.
4. Зарубежная литература второго тысячелетия (1000-2000), под ред. Л.Г. Андреева. М. Высшая школа. - 2001
5. Ваксмахер М. Французская литература наших дней. М., 1967,
6. Днепров В. Черты романа XX века. М. -Л., 1965..
7. Евнина Е. Западноевропейский реализм на рубеже XIX - XX веков. М., 1967.
8. Евнина Е.М. Современный французский роман 1940 - 1960. М., 1962
9. Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.
10. Кирнозе З.И, Французский роман XX века.(Годы 20 - 30-е. Проблема жанра). Горький, 1977
11. Ловцова О., Литература Франции. 1917-1958 гг. М.? 1961.
12. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1966.
13. Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1966
14. Мотылева Т. Достояние современного реализма. М., 1973.
15. Наркирьер Ф,С, Французский роман наших дней. М. 1980.
16. Песис Б. От XIX к XX веку. М., 1979.
17. Сучков Б. Исторические судьбы реализма. – 3-е изд. М., 1973
18. Чичерин А.В. Возникновение романа-эпопеи. М., 1975.
19. Шкунаева И. Современная французская литература. М., 1961.
20. Эренбург И, Французские тетради. Заметки и переводы, М., 1959
21. Якимович Т. Французская драматургия на рубеже 1960 - 1970 годов. Киев, 1973
- 22.. Ред. Пахсарьян), 2007
23. Шкунаева И. Современная французская литература. М.,1961
24. Якимович Т. Французская драматургия на рубеже 1960- 1970 годов. Киев, 1973
25. J. Bersani, M. Autrand, J. Lecarme, B. Vercier La littérature en France de 1945 à
26. Lagarde A., Michard L. Les grands auteurs français du programme., XX s. Paris, 1982
27. B. Vercier, J. Lecarme La littérature en France depuis 1968, Paris, 1982

Хрестоматии и антологии.

1. Хрестоматия по французской литературе 19, 20 вв., ч. I. Сост. Б. Г. Реизов, В. Е.. Шор. М., 1953.
2. Anthologie de la littérature française moderne. М.- Л., 1965.

Интернет-ресурсы

<http://perso.wanadoo.fr/labyrinth>
www.remue.net
www.auteurs.net
www.lettres.net
<http://www.ecritures-modernite.cnrs.fr>
<http://carnets.comtemporain.info>
www.figuresdestyle.com
<http://signets.bnf.fr>
www.magazine-litteraire.com
www.lire.fr
www.quinzaine-litteraire.presse.fr

www.lmda.net
www.gallimard.fr
www.leseditionsdeminuit.fr
www.pol-editeur.fr
www.seuil.com
www.grasset.fr
www.editions-verdier.fr

Произведения художественной литературы

1. Ануй Ж. Жаворонок. Антигона
2. Арагон Л. Стихотворения (из сб. "Нож в сердце", "Французская заря".)
3. Базен Э. Семья Резо. Супружеская жизнь. Во имя сына.
4. Барбюс А. Огонь.
5. Беккет С., В ожидании Годо
6. Бовуар С. Прелестные картинки
7. Гар Р. М. дю. Семья Тибо.
8. Виан Б. Пена дней.
9. Дюрас М. Хиросима, моя любовь, Модерато кантабиле, Вис-консул
10. Дрюон М. Сильные мира сего, Проклятые короли.
11. Йонеско Э. Лысая певица, Урок
12. Камю А. Посторонний. Чума.
13. Клавель Б. Волчья пора.
14. Кюртис Ж. Чай под кипарисом. «Un jeune couple».
15. Мориак. Клубок змей, Тереза Дескеру, Дорога в никуда.
16. Мерль Р. За стеклом, Остров, Смерть – мое ремесло.
17. Перек Ж. Вещи. Жизнь – способ употребления.
18. Пруст М. По направлению к Свану,
19. Ролан Р. Жан-Кристоф. Кола Брюньон. Очарованная душа.
20. Саган Ф. Здравствуй, грусть. Любите ли вы Брамса. Немного солнца в холодной воде, Смутная улыбка и т. д.
21. Сартр Ж.-П., Затворники Альтоны. Мертвые без погребения. Слова. Мухи.
22. Сент-Экзюпери Планета людей, Военный летчик, Маленький принц.
23. Саррот Н. Вы их слышите? Тропизмы.
24. Триоле Э. Розы в кредит, Луна-парк.
25. Труайя А. Семья Эглетьер.
26. Турнье М. Пятница.
27. Эме Э. Человек, проходящий сквозь стены, Сказки кота Мурлыки, Папа, мама, служанка и я.
28. Эрия Ф. Семья Буссардель, Золотые решетки, Время любить, Испорченные дети.
29. Элюар П. Стихотворения
30. Юрсенар М. Мемуары Адриена.

Произведения XXI века по указанию преподавателя.

Немецкий язык

А. Основная литература:

1. Соловьева Н.А. История зарубежной литературы. предромантизм: учебное пособие: Рекомендовано УМО. – 272 с. 2010.
2. Соколова Т.В., Владимирова А.И. Плавский З. И. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия. СПб., 2010.
3. Тольмачев В.М., Седельник В.Д. Иванов Д.А. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие: Рекомендовано УМО 640 с. М. 2010.

4. История зарубежной литературы 19 века. Учеб. пособие. – М.: 2007.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца 19-начала 20в. – М. Академия. 2006
6. Зарубежная литература XX века, под ред. Л.Г. Андреева. М. Высшая школа. – 2004
7. Новикова В. Г., Шарьмина Т. А. История зарубежной литературы XX век, 2007

Б. Дополнительная литература

1. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия/ Сост. Е.А. Леонова. – М.: Флинта, Наука, 2010. – 360 с.
2. Хрестоматия по немецкой литературе/ Сост. Л.Е. Крайновой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 352с.: ил.
3. История немецкой литературы в 5-ти томах. М.: Наука., 1962-1975.
4. Стежинский В.Х., Черная Л.А. Литературная борьба в ФРГ. М.: Наука., 1985. -448 с.
5. Антология современной немецкоязычной литературы (1945-1996): в 2 т. Т. 1/ Сост. Л.Х. Рихтер -М.: Изд-во МАРТ, 1999 -776 с.
6. Антология современной немецкоязычной литературы (1945-1996): в 2 т. Т. 2/ Сост. Л.Х. Рихтер -М.: Изд-во МАРТ, 1999 -296 с.
7. Hans-Peter Franke. Von 1945 bis zur Gegenwart. Stuttgart: Ernst Klett- Verlag. 1991. -197 S.
8. Beutin W. Deutsche Literaturgeschichte in einem Band. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart. 1989.
9. Wintersberger A. Manche Künstler sind Dichter. Salzburg und Wien: Residenz Verlag. 1993.
10. Ueber Deutschland. Schriftsteller geben Auskunft. Leipzig. 1993.
11. Berkenheger S. Hilfe, Ettlinger Internet-Literaturwettbewerb. 1999.

В. Интернет-ресурсы

1. Колоскова С.Е. Учебник "Немецкая литература в обучении немецкому языку". для гуманитарных специальностей университетов Ростов-на-Дону 2008
2. <http://www.pohlw.de/literatur/epochen/ma.htm>
3. <http://www.literaturwissenschaft-online.uni-kiel.de/veranstaltungen/vorlesungen/schluesstexte.asp>
4. <http://www.lernen-mit-spass.ch/links/deutsch/literatur.php>
<http://www.literaturwelt.com/epochen.html>
5. <http://www.inhaltsangabe.de/>
6. <http://www.lehrernet.de/faecher/deutsch.htm> (Literatur in Epochen, Autoren)
7. <http://www.uni-muenchen.de> (Seite der Universität München)
8. <http://www.-gewi.kfunigraz.ac.at> (Seite der Universität Graz)
9. <http://www.bildungsserver.de/> (Datenbank zu Themen im Bereich deutscher Bildung)
10. <http://www.textpropolis.de/800.htm> (deutsche Städte in der Literatur)
11. <http://www.literaturbuero-ruhr.de> (deutsche junge Autoren im Internet)
12. <http://www.berlinerzimmer.de> (Literatur im Internet)
13. <http://www.laum.uni-hannover.de/iln/bibliotheken.html> (Bibliotheken der Universitäten)
14. ИИК: [http://dbs.sfedu.ru/www/rsu\\$persons\\$.per_predmets?p_per_id=-4000558](http://dbs.sfedu.ru/www/rsu$persons$.per_predmets?p_per_id=-4000558)

Художественная литература

1. Kafka F. "Das Schloss" (1926)
2. Remarque "Im Westen nichts Neues" (1928)
3. Brecht B. "Mutter Courage und ihre Kinder" (1941)
4. Seghers A. "Transit" (1944)
5. Grass G. "Die Blechtrommel" (1959)
6. Kant H. "Die Aula" (1965)
7. Boell H. "Ansichten eines Clowns" (1963)
8. Maron M. "Stille Zeile Sechs" (1991)
9. Hilbig W. "Ich" (1993)

10. Brussig T. "Helden wie wir" (1995)

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
«Современная литература стран изучаемого языка»**

Учебные аудитории, лаборатория компьютерного моделирования: 10 компьютеров (Core 2 DUO 7300/2 Gb/ 250 Gb) + сервер (Intel Xeon/ 8Gb/ HDD2*500 RAID), копировальная техника, видеопроектор Hitachi CP-X250, магнитофоны Samsung, Philips, библиотека университета, библиотека Центра учебно-методической литературы при кафедре немецкого языка и методики преподавания немецкого языка с медиа- и фонотекой (LMZ-Pensa, Goethe-Institut), лингафонный кабинет, аудитория, специально оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Рабочая программа дисциплины «Современная литература стран изучаемого языка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций примерной ООП ВПО по направлению подготовки «Педагогическое образование» и профилю подготовки «Иностранный язык (английский язык/ немецкий язык/ французский язык)».

Программу переработали:

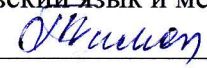
1. Доцент кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Мартынова О.В. 

2. Доцент кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Дмитриев Д.В. 

3. Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»

Тимонина А.П. 

(Ф.И.О., должность, подпись)

Настоящая программа не может быть воспроизведена ни в какой форме без предварительного письменного разрешения кафедры-разработчика программы.

Программа одобрена на заседании кафедры «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Немецкий язык и методика преподавания немецкого языка»

 Разуваева Т. А.

Программа одобрена на заседании кафедры «Английский язык и методика преподавания английского языка»

Протокол № 1

от «30» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Английский язык и методика преподавания английского языка»

 Алёшина Е. Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры «Французский язык и методика преподавания французского языка»

Протокол № 1

от «29» августа 2013 года

Зав. кафедрой «Французский язык и методика преподавания французского языка»

 Тимонина А. П.

Программа одобрена методической комиссией историко-филологического факультета

Протокол № 4

от «18» сентября 2013 года

Председатель методической комиссии историко-филологического факультета

 Ягов О.В.
(подпись) (Ф.И.О.)